

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Володарская
школа №1 имени Героя
Советского Союза А.Д.Якименко»
О.В. Новикова
«13» Октября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА «МАМА-DRAMA»



Составитель:
Яйленко Ольга Олеговна

Музыкально-театральный, литературный кружок «МАМА-DRAMA»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «МАМА-DRAMA» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования второго поколения.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающем-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечёт его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Структура программы

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

2. Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

Тематическое планирование работы школьного театра

№ п/п	Тема	Основное содержание занятия	Кол-во часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Дата
1.	Вводное занятие	Задачи и особенности	2	Беседа	Решение организационны	04.09.

		занятий в театральном кружке, коллективе.			х вопросов	
2.	Здравствуй, театр!	<p>Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр».</p> <p>Знакомство с театрами Москвы, Владимира (презентация)</p>	3	Просмотр презентации, диалог, дискуссия	Решение организационных вопросов	06.09
3.	Театральная игра	<p>Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i></p> <p>Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.</p> <p>Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.</p>	2	Выполнение творческих заданий	Знакомство с правилами поведения на сцене	08.09
4.	Художественное чтение	<p>Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</p> <p>Учимся строить диалог с партнером на</p>	2	Постановка сценических движений	Знакомство с правилами и поведения на сцене	11.09.

		заданную тему.				
5.	Постановка сценической речи	Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	3	Беседа, наблюдение, выполнение творческих занятий	Работа на сцене	13.09.
6.	В мире пословиц	Разучиваем пословицы Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	2	Игра, наблюдение	Мини-соревнование	15.09.
7.	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). <i>Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</i> Чтение сказки Н. Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.	2	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства»	18.09.
8.	Правила поведения в театре	Познакомить детей с правилами поведения в театре	3	Игра, ролевая игра «Мы в театре»	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	20.09.

		Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему				
9.	Кукольный театр.	Мини-спектакль с пальчиковым и куклами	2	Отработка дикции	Показ сказки	22.09.
10	Репетиция постановки	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж ко дню учителя», миниатюра «Разбилась любимая мамина чашка».	2	Индивидуальная работа	Распределение ролей	25.09
11	Репетиция миниатюр, стихотворений	Работа над речью	3	Индивидуальная работа	Инструктаж поведения на сцене, за кулисами	27.09
12	Репетиция, монтаж видеопоздравления	Работа над речью	2	Индивидуальная работа	Индивидуальная работа	29.09
13	Контрольная репетиция мероприятия	Работа над речью	3	Индивидуальная работа	Инструктаж о поведении на сцене	04.10
14	Выступление, показ миниатюр, стихотворений	Выступление	2	Выступление	Выступление	06.10
15	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам	2	Работа в коллективе	Отгадывание заданий викторины	09.10
16	Инсценирование мультсказок	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги	3	Фронтальная работа	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительность	11.10

		героев.			ю	
17	Театральная игра	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	2	Групповая работа, словесные методы	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	13.10
18	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	2	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам	16.10
19	Знакомство со сценарием ко дню матери	Подбор музыкальных постановок, новых идей	3	Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом, распределение ролей.	18.10
20	Репетиция сценария ко дню матери	Отработка сценической речи, культура и техника речи	2	Индивидуальная работа	Распределение ролей	20.10
21	Репетиция	Отработка поведения на сцене	2	Индивидуальная работа	Работа с выбранным текстом	23.10
22	Репетиция	Отработка ритмопластики	3	Работа в коллективе	Работа на сцене	25.10
23	Репетиция	Взаимодействие со зрителем	2	Фронтальная работа	Работа со зрителем	27.10
24	Чтение в лицах стихов А. Барто, И. Токмаковой, Э.	Знакомство с содержанием, выбор литературного	3	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшее прочтение	8.11

	Успенского Репетиция	материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ				
25	Театральная игра. Репетиция	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры- пантомимы.	2	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игры-пантомимы	10.11
26	Репетиция танцевальных номеров	Ритмопластика сценическое движение	2	Групповая работа	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	13.11
27	Культура и техника речи Репетиция	Читаем сказки к Новому году и <i>Рождеству</i>	3	Коллективная работа	Репетиция	15.11
28	Культура и техника речи Репетиция	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционно го аппарата. <i>1. Упр ажнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».</i> <i>2. Упражнения для языка. Упражнения для губ. «Радиотеа тр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат</i>	2	Фронтальная работа	Разучивание новой гимнастики	17.11

		<i>насекомые, скачет лошадка и т. п.).</i>				
29	Ритмопластика	Репетиция ко дню матери, готовим реквизит	2	Коллективная форма работы	Выполнение заданий перед выступлением	20.11
30	Актерский практикум на сцене Репетиция	Подбор костюмов, реквизита	3	Индивидуальная форма	Выполнение заданий перед выступлением	22.11
31	Творческий отчет. Праздник «День матери»	Подготавливаем сцену	2	Коллективная форма	Выступление	24.11
32	Рефлексия, обсуждение дебютного выступления. Плюсы и минусы	Утверждение сценария, сказок на Н.Г.	2	Коллективная форма работы	Работа в коллективе	27.11
33	Репетиция сказки на Н.Г	Распределяем роли, подбираем музыку	3	Коллективная форма работы, беседы, наблюдения	Работа с текстом индивидуальная	29.11
34	Работа над постановкой Просмотр кинофильма про неизвестного солдата	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству	2	Беседа, выполнение творческих заданий	Работа в коллективе	01.12
35	Работа над постановкой, музыка Пантомима ко дню художника	Артикуляционная гимнастика, видео-уроки «Пантомима»	2	Выполнение творческих заданий	Индивидуальная работа	4.12
36	Репетиция сказки на сцене	Музыкальные пластические игры и упражнения	3	Выполнение творческих заданий	Коллективная работа	6.12

37	Репетиция с реквизитом, запись музыки, аудиофайлов на праздник	Упражнения, игры на внимание	2	Словесные методы	Коллективная работа	8.12
38	«Тренинг» Развитие творческой активности, индивидуальности	Упражнения, игры на внимание	2	Словесные методы	Индивидуальная работа	11.12
39	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	Актерский практикум, работа над постановкой	3	Самостоятельная подготовка детей	Индивидуальная работа	13.12
40	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	Актерский практикум, работа над постановкой	2	Самостоятельная подготовка детей	Индивидуальная работа	15.12
41	Чтение сказок ко дню Св. Николая	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	2	Групповая работа, словесные методы	Дети самостоятельно читают диалоги в микрогруппах	18.12
42	Актерский практикум. Работа над постановкой	Отработка сценической речи	3	Индивидуальная работа на сцене	Репетиция на сцене	20.12
43	Подготовка сцены, репетиция контрольная	Отработка сценической речи	2	Коллективная работа		22.12

44	Творческий отчет «Зимняя история»	Творческий отчет	2	Творческий отчет	Творческий отчет	25.12
45	Рефлексия после выступления, показ сказки другим классам	Творческий отчет	3	Творческий отчет	Творческий отчет	27.12
46	Рефлексия, Плюсы, минусы выступления, просмотр рождественских, новогодних фильмов	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения.	2	Наблюдение, беседа	Коллективный вил	29.12
47	Просмотр презентации, театральная игра	Продолжаем учиться строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	3	Фронтальная работа	Работа по группам	10.01
48	Техника речи.	развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; развивать дикцию учить строить диалоги; воспитывать терпение и выдержку.	2	Выполнение заданий	Работа по группам	12.01
49	Художественное чтение	Чтение татарской сказки «Три сестры». Работа над речью (интонация, выразительность).	2	Выполнение творческого задания	Работа по группам	15.01
50	Ролевой диалог.	Развивать умение строить диалоги между	3			17.01

		героями в придуманных обстоятельствах ; развивать связную речь; расширять образный строй речи; воспитывать уверенность				
51	День рождения Сурикова В.И. Психогимнастика.	Просмотр картин выдающегося художника. Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, пантомима, жесты); развивать умение переключаться с одного образа на другой; воспитывать желание помочь товарищу; самоконтроль, самооценка	2	Беседа, творческое задание	Индивидуальная работа	19.01
52	Театральная игра	<i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i>	2	Повторение правил поведения на сцене	Коллективная работа	22.01
53	В мире пословиц	Разучиваем новые пословицы	3	Показ презентации «Пословицы в картинках»	Индивидуальная работа	24.01
54	Ролевой диалог.	Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах ; развивать связную речь;	2			26.01

		расширять образный строй речи; воспитывать уверенность				
55	Театральная игра	<i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i>	2	Повторение правил поведения на сцене	Коллективная работа	29.01
56	Участие в школьном этапе конкурса чтецов «Живая классика»	Разучиваем стихотворение, выработываем дикцию	3	Беседа, наблюдение, выполнение творческого задания	Индивидуально	31.01